



音响界的苹果公司

来自台湾伟盛音响的 AudioPoint 以手工调音而闻名，走的是高性价比的路线，设计者谢则伟人称谢博士，他企图心强烈的希望伟盛成为音响界的苹果公司。苹果公司有成功的品牌形象，又娴熟掌控了 OEM 代工的策略，所以这家自己没有工厂的公司不但掀起个人计算机革命，还成为全球最大的单一手机品牌，苹果启发了一代人的新思想。伟盛公司也没有大型的流水生产线，谢博士借助台湾强大的加工产业，把世界一流的工厂变成自己的生产基地。谢博士早在 1993 年就投入音响产业，对制造、销售通路非常了解，认识台湾许多极具规模的 OEM 工厂。他很清楚台湾的音响制造实力，产品质量具备世界顶尖水平。谢博士学习苹果公司善加利用台湾优秀的代工技术与一流电器组件，产品保持 95% 比例在台湾制造，剩下的就是他手工逐一的调音。

原始的 LS3/5A 突出的中频很迷人，音色之美仍然独步天下，但谢博士重新设计的音箱必须要符合现代音响美学的需求，除了高低二端延伸足够，音场、定位、深度层次、空间感、分析力、速度、动态对比等都要适应数码音响的发展。AudioPoint LS3/5A Pro 仍采用密闭箱结构，黑檀木与深色胡桃木皮外饰，前障板为凹式设计，25mm 纯天然蚕丝振膜的高音单元周围加上浅号角设计，加强高音扩散性能。浅号角的外围再加一圈日本进口 90% 羊毛毡，原始的 BBC LS3/5A 也有同样设计，因为 KEF 的 T27 高音单元振膜很小，音箱前障板突起边缘引起的干扰可能会影响声音连贯性，谢博士用这个方式来降低高频的毛躁声音。老的 BBC LS3/5A 最好不要拿掉面网，AudioPoint 的新设计却是拿下面网后声音更通透些。这对音箱不支持双线分音接法，后面的接线柱只有一对。

全新设计，手工打造

6 吋低音单元振膜混合了纸浆纤维、羊毛纤维两种复合材料，表面涂上一层特殊漆以增加振膜刚性。箱体部分采用钢琴用的进口高密度板制，然后再用两种厚度与密度不同的日本进口纯羊毛填充其中，谢博士强调他试用过许多羊毛材料，最后仍选定纤维较长的日本羊毛。低音单元框架部份贴上特殊沥青胶，减少单元运动时产生的共振，而且固定单元的地方都喷上避震胶。伟盛谢博士将他多年研究、反复实验累积而来的调音技术，以手工方式将发烧补料运用在音响器材身上，每一件产品都必须花费大量时间进行加工处理，过程费工又费时。例如 LS3/5A Pro 分音器上使用的电容是和法国劲浪至尊乌托邦同级的铝壳电容，为了好声还经过 -196 度超低温处理，手工焊接时每个电容与电阻都严格进行相位测试。分音器其它重要零件贴上航天级的压花铜箔以隔绝噪声干扰，焊接点经过许多尝试最后采用德国的金银焊锡。音箱内部配线也使用发烧线材，高音使用 300 芯铁氟龙镀银绞线，低音则使用 300 芯的 6N 铜线，而且线身处多加了一圈调音环，同样的调音环也出现在 Audiopoint 高阶 USB 线材身上，有助于抑制振动。

实际使用时，谢博士通常会在喇叭端子之间填塞天然蚕丝，他说这样可以减少正负极的电感效应，让高频听起来比较扎实。使用羊毛毡来调音虽然可以让低频延伸更好，却可能影响到中频表现，因此他又把分音器上铝壳电容加大以改善中频厚度。谢博士说调音这件事经常是牵一发而动全身，他在反复调校的过程中得到许多宝贵的经验。这么多调音都必须亲力亲为，代工厂可不会帮忙处理这些繁琐细节，所以 LS3/5A